KATALOG

L'art au Château de l'Étang

Larissa NOURY

"COULEURS TACTILES & TABLEAUX VIVANTS"



Bagnolet

Château de l'étang



LARISSA NOURY



Larissa Noury coloriste en art, design et architecture, Médaille d'or du Concours Lépine Design International, présente une exposition personnelle qui réunit ses oeuvres de peintures tactiles, « les tableaux vivants » - les robes peintes et calligraphiées, créés avec le couturier Jean Marie Pujol et les photos de ses performances. Larissa est une coloriste de la sensibilité.

Elle voit et elle a envie de nous faire apercevoir les couleurs invisibles dans un espace imaginaire.

Sa technique originale nous fait découvrir la peinture d'une nouvelle logique de la beauté construite des lumières tactiles et des couleurs immatérielles.

Ses origines orthodoxes ouvrent à l'artiste le cheminement de « cultures croisées » qui laissent continuellement effleurer dans son art une dimension picturale proche de celui de ses compatriotes - Kandinsky, Chagall, Poliakoff, de Staël. Pour artiste, il ne s'agit pas de peindre mais d'inventer une image grâce à l'architecture de strates aux couleurs originales pleines d'énergie et de symboles étonnants.

Les oeuvres de Larissa Noury sont exposées depuis 1999 dans des galeries professionnelles et se trouvent dans des musées et collections privées en France, Australie, USA, Portugal, Finlande, Suède, Norvège, Espagne, Japon, Bulgarie, Chine, Corée du Sud, Vietnam, Malaisie, Cameroun, Inde, Tunisie, Egypte etc.

larinoury@gmail.com
WebSite : larinoury.fr
www.CEC.larinoury.fr



COULEUR TACTILE - ODE AU VIVANT

« Larissa NOURY… Artiste-Plasticienne, Coloriste et Docteure en Art, Design et Architecture. Larissa, Muse Séraphique au regard d'Azur, est magicienne dans la mouvance de la Couleur. L'Aura lumineuse de sa fine et élégante silhouette dégage l'énergie d'une forte personnalité.

Artiste, d'origine Biélorusse, elle crée selon son inspiration des œuvres suggérant l'évasion vers le pays de l'Enchantement. Hédoniste visionnaire aux multiples talents et inlassable itinérante, son regard d'historienne nous fait découvrir les merveilles de civilisations dans le monde.

Son berceau culturel de la religion Orthodoxe lui insuffle un dialogue avec l'Universel et la Symbolique, à la rencontre entre spiritualité et sensualité esthétique vers l'immatériel. Philosophiquement à la recherche de l'harmonie contemplative et du bonheur partagé dans l'espérance, par l'interdisciplinarité de ses connaissances, Larissa communique au service de la convivialité et de la transmission. Dans le sidéral de l'espace, ses envolées « Picturales Tactiles » au lyrisme « New Impressionniste » invitent à l'évasion Onirique.

Energie vibratoire et ondes positives auréolent nos regards captivés. Hymne à la lumière du spectre solaire, la richesse du Chromatisme diffuse dans ses œuvres son abondante vitalité…En prolongement de son inspiration « Peinture Tactile » Larissa Noury crée, avec son complice Couturier Jean-Marie Pujol, de longues robes « Haute-Couture »: « Tableaux vivants » aux ailes d'étoles déployées. Ces modèles nimbés de lumière aux reflets ondoyants transposent sa créativité picturale en allégories mouvantes, fleuries ou diaprées évoquant la magie de la Renaissance Intemporelle.

Dans sa quête de l'espace, Larissa Noury s'oriente dans le futur de nouveaux horizons par l'élargissement de ses compositions déclinées en vastes triptyques « Hors Cadre » à la rencontre du Cosmos…
Cohérence et diversité de ses créations évoluant dans plusieurs domaines singularisent, et affirment sa signature. »

France LAVERGNE-CLER, coloriste en urbanisme, design et architecture,
Lauréate de la Fondation Laurent-Vibert,
Exposante au Musée d'Art Moderne Centre Pompidou

« …La dimension spirituelle, un très beau voyage entre Monet et le Kimono…Aux limites du vertige, cette plongée au fond de l'eau, derrière les nuages, qui ne se perçoit pas d'un coup, tout de suite, est un magnifique support pour la méditation, l'arrêt, un instant précieux de ce temps si fou…
Force, élégance et finesse émanent d'une harmonie et symphonie de couleurs remarquablement maîtrisées par l'artiste. Belle exposition de couleurs, d'impressions et des sentiments… Processus de création, pur – les formes géométriques, inspirées de l'architecture laissent désormais place à un aspect sidéral, sidérant de beauté… Larissa nous surprendra toujours, et toujours plus… »

Pierre COLBOC,
Architecte du Musée d'Orsay, Paris

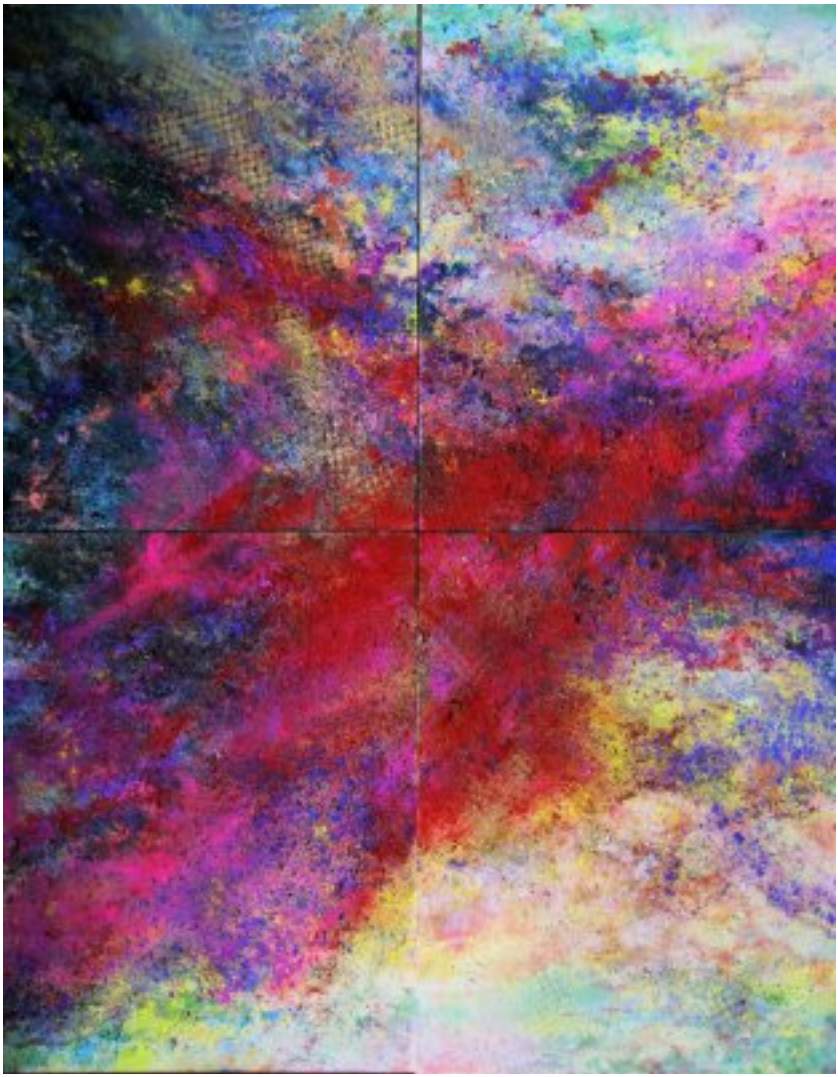
« Un rêve de la beauté au delà du rêve », « une symphonie de couleurs en majeur », « une grande sensibilité non familière », « un voyage agréable dans un monde de bonheur », « des vibrations émouvantes entre réel et non réel » telles sont les émotions qu'ont pu ressentir les visiteurs lors de ses expositions, découvrant l'âme véritable et la diversité de l'inspiration de Larissa Noury.
Evolution d'une architecture de strates colorées en constante mutation, beauté insoupçonnée de la nature, interaction des formes... C'est vers cet univers d'harmonie que nous entraîne l'artiste. Tout réside dans la contemplation à la fois visuelle et tactile des beautés que recèle cet espace ainsi créé. Une perception que l'œil découvre, puis que le sentiment du toucher transfigure et métamorphose.
Cet art, au-delà du visible, nous enrichit par sa puissance et son épanouissement.
L'intelligence de la couleur est une espérance du bonheur. »

Irina LAZAREVA,
Journaliste, Organisation des Nations Unies - ONU, New York

LARISSA NOURY

COULEURS TACTILES

COULEURS TACTILES & TABLEAUX VIVANTS

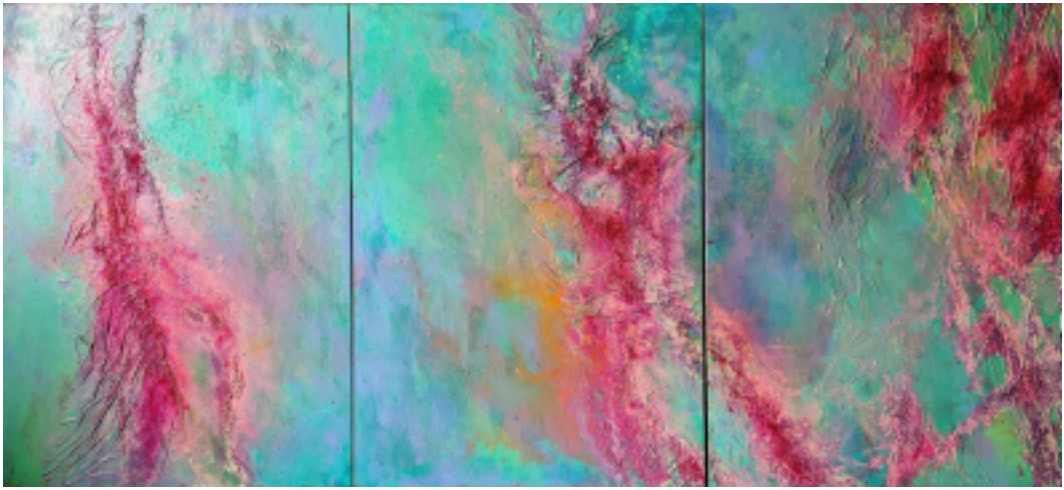


Larissa NOURY
Symphonie des couleurs 1- 2- 3- 4, 2009
huile et pigments sur toile, technique mixte,
4 x 59cm x 50cm



Larissa NOURY
La naissance de l'Univers, 2023
huile sur toile, technique mixte,
120x100cm

COULEURS TACTILES & TABLEAUX VIVANTS

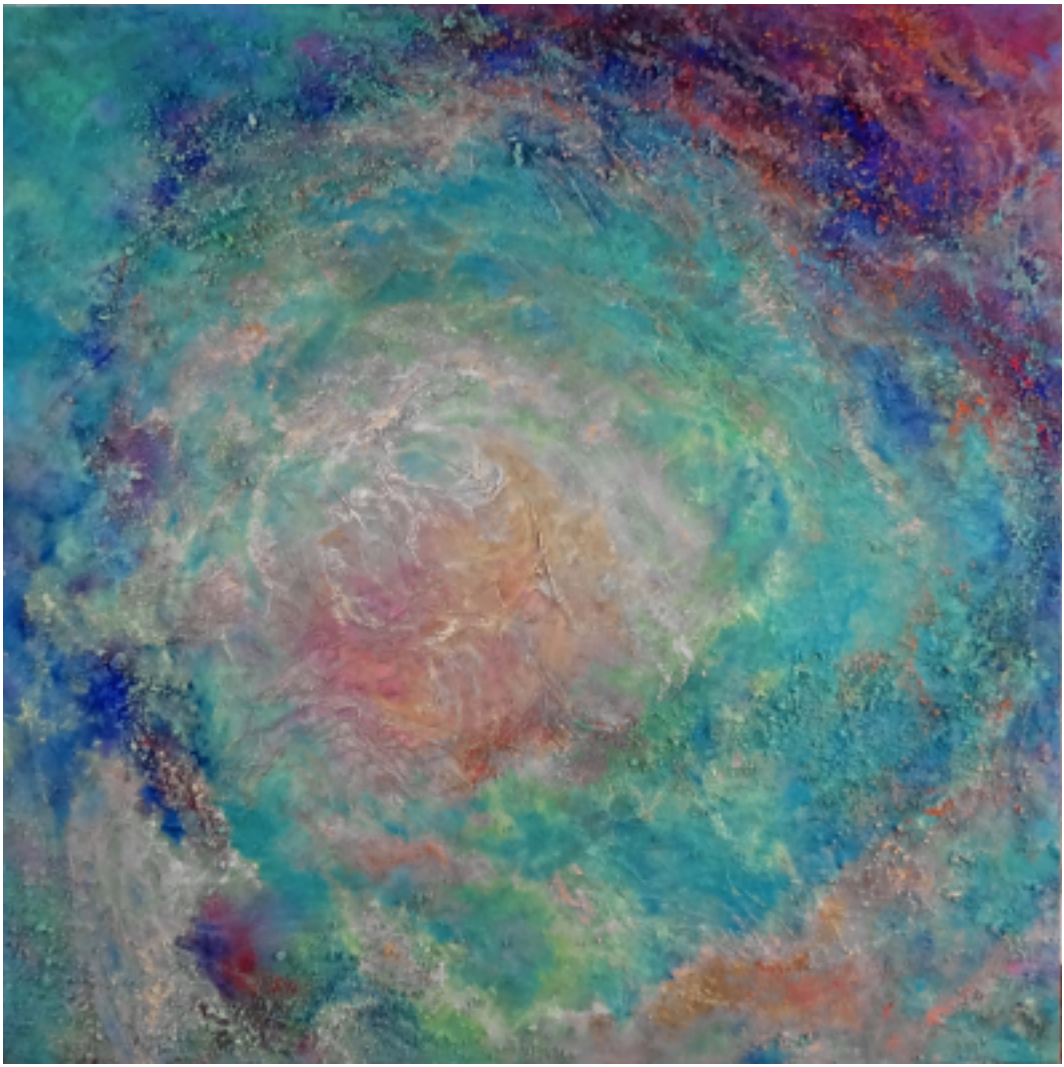


Larissa NOURY
Lumières des aurores boréales, 2021
huile sur toile, technique mixte,
3X 60X 80cm



Larissa NOURY
Vers une autre Lumière, 2021
huile sur toile, technique mixte,
3X 64X 85cm

COULEURS TACTILES & TABLEAUX VIVANTS



Larissa NOURY
Au-delà du Temps 1, 2020
huile sur toile, technique mixte,
100 X 100 cm



Larissa NOURY
Au-delà du Temps 2, 2020
huile sur toile, technique mixte,
100 X 100 cm

COULEURS TACTILES & TABLEAUX VIVANTS

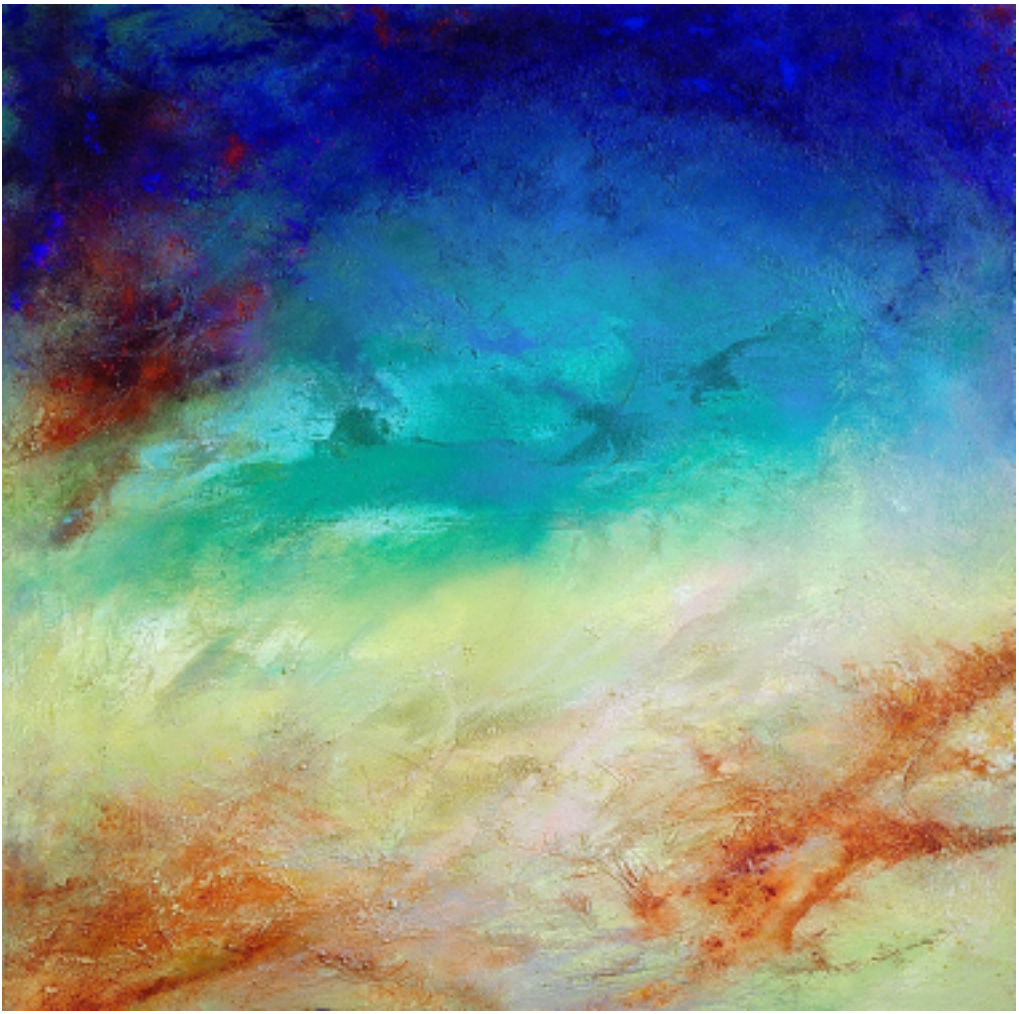


Larissa NOURY
Au-delà du Temps 3, 2020
huile sur toile, technique mixte,
100 X 100 cm



Larissa NOURY
Au-delà du Temps 4, 2020
huile sur toile, technique mixte,
100 X 100 cm

COULEURS TACTILES & TABLEAUX VIVANTS



Larissa NOURY
Espérance, 2018
huile sur toile, technique mixte,
120 X 120 cm



Larissa NOURY
Bleu de l'Univers, 2021
huile sur toile, technique mixte,
54 x 38 cm

COULEURS TACTILES & TABLEAUX VIVANTS



Larissa NOURY
Les racines et les ailes 1-2-3, 2006 Triptyque
huile sur toile, technique mixte,
3 x 92 x 65 cm



Larissa NOURY
Naissance de la lumière 1-2, 2014 - 2015
huile sur toile, technique mixte, dyptique
2 x 60 x 74 cm

COULEURS TACTILES & TABLEAUX VIVANTS



Larissa NOURY
Les souvenirs du futur 1,2,3 , 2006
huile sur toile, technique mixte,
3 x 92 x 65 cm



Larissa NOURY
Nuages cosmiques, 2021
huile sur toile, technique mixte,
30 x 70 cm

COULEURS TACTILES & TABLEAUX VIVANTS



Larissa NOURY
Commencement, 2021
huile et pigments sur toile, technique mixte,
4 x 20 x 30 cm



Larissa NOURY
Vers le Paradis, 2015
huile sur toile, technique mixte, tryptique
3 x 40 x 40 cm

COULEURS TACTILES & TABLEAUX VIVANTS



Larissa NOURY
Bleu d'Infini, 2015
huile sur toile, technique mixte, tryptique
3 x 40 x 40 cm



Larissa NOURY
Naissance de la renaissance, 2015
huile sur toile, technique mixte, tryptique
3 x 40 x 40 cm

COULEURS TACTILES & TABLEAUX VIVANTS

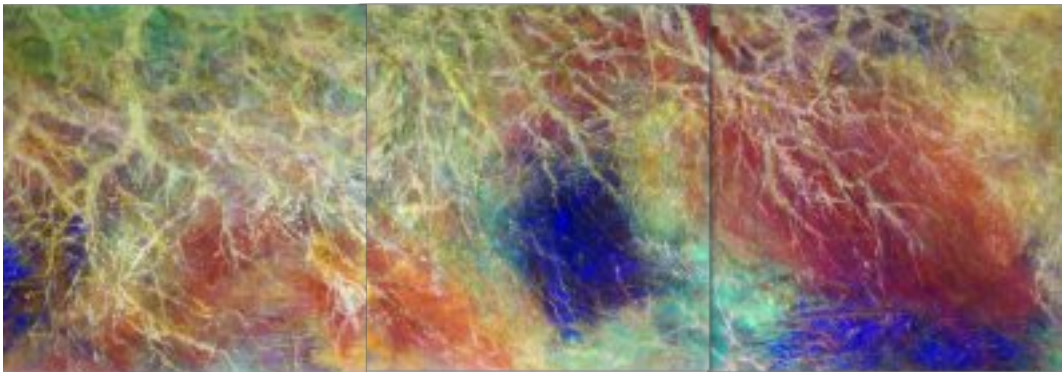


Larissa NOURY
Architecture tactile 1,2,3 , 2006
huile sur toile, technique mixte, tryptique
100 x 100 cm, 80 x 100 cm, 100 x 100 cm



Larissa NOURY
Couleurs de la Mont Sainte Catherine, 2024
huile sur toile, technique mixte
100 x 100 cm

COULEURS TACTILES & TABLEAUX VIVANTS



Larissa NOURY
Rêve d'Harmonie, 2020
huile sur toile, technique mixte
3 x100 x 100

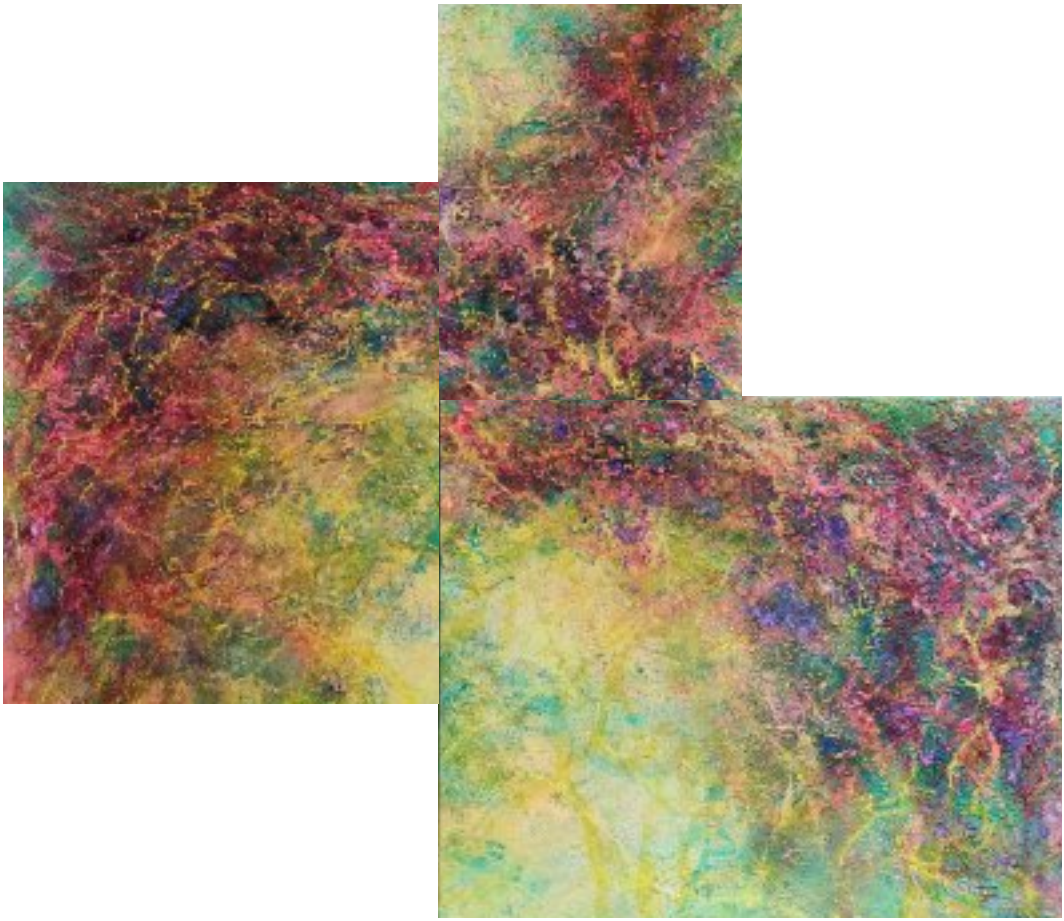


Larissa NOURY
L'île de rêve, 2021
huile sur toile, technique mixte
4 x 40 x 40 cm

COULEURS TACTILES & TABLEAUX VIVANTS



Larissa NOURY
Eilean Donan Castle", 2024
huile sur toile, technique mixte, triptyque,
3 x 55 x 46 cm



Larissa NOURY
Printemps éternel , 2021
huile sur toile, technique mixte,triptyque,
38x45cm + 56x45 cm + 34x26cm

COULEURS TACTILES & TABLEAUX VIVANTS



Larissa NOURY
Mont Fuji 1-2-3 , 2024
huile sur toile, technique mixte,triptyque,
3x27x22 cm



Larissa NOURY
Montagnes, 2025
huile sur toile, technique mixte,triptyque,
25x25, 30x35, 25x29cm

COULEURS TACTILES & TABLEAUX VIVANTS



Larissa NOURY
Paysage nocturne, 2025
huile sur toile, technique mixte,triptyque,
3 x 25 x 30 cm

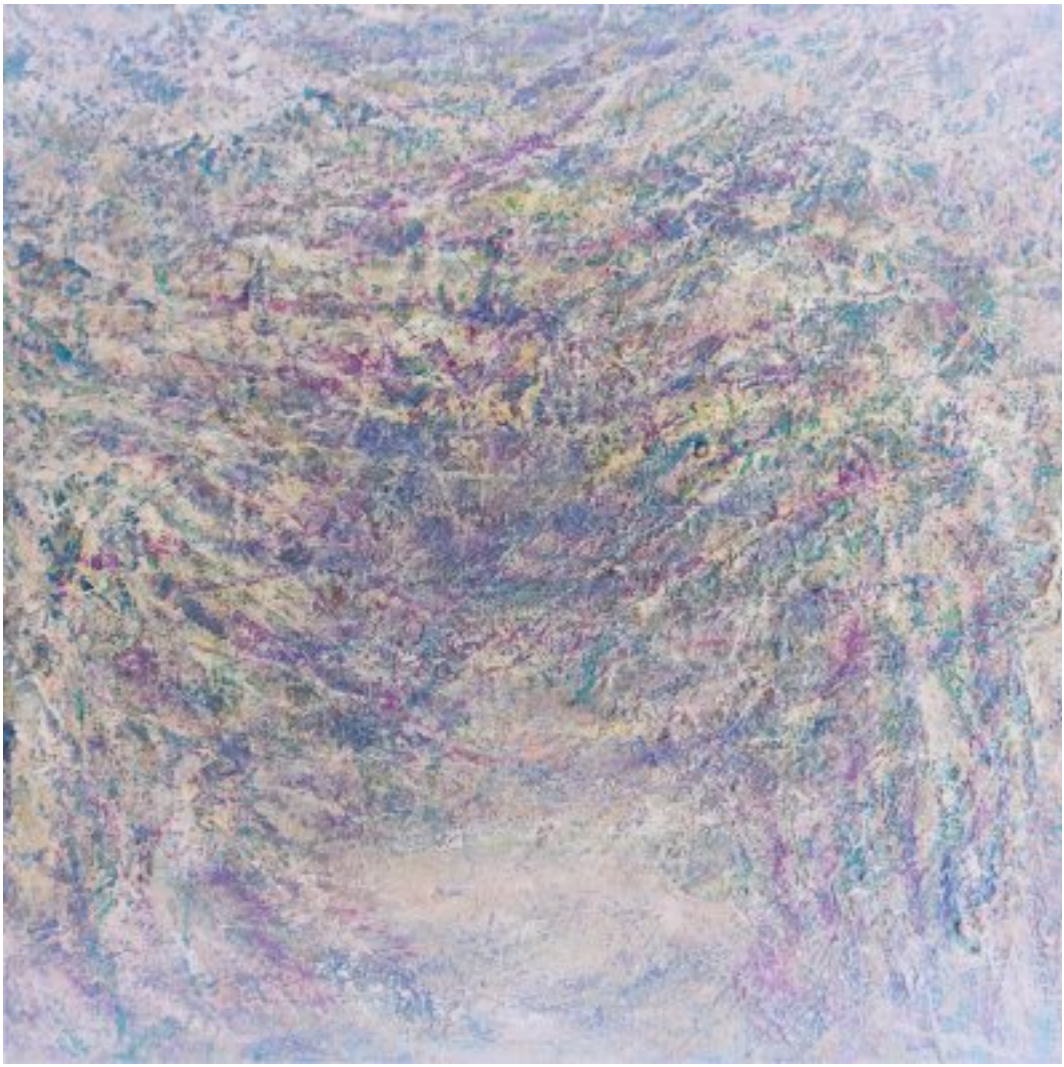


Larissa NOURY
Évasion, 2025
huile sur toile, technique mixte,
50 x 70 cm

COULEURS TACTILES & TABLEAUX VIVANTS

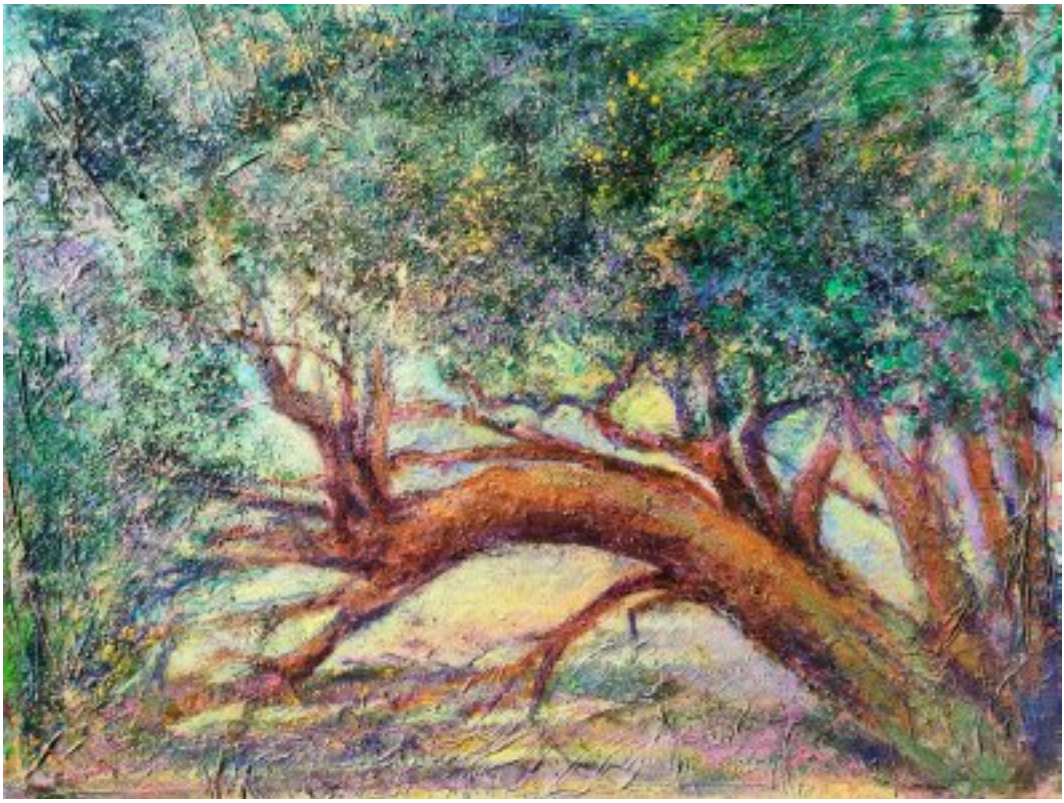


Larissa NOURY
Paysage marin, 2025
huile sur toile, technique mixte,
29x 22 cm



Larissa NOURY
L'hiver, 2021
huile sur toile, technique mixte,
40 x 40 cm

COULEURS TACTILES & TABLEAUX VIVANTS



Larissa NOURY
L'arbre après l'orage, 2021
huile sur toile, technique mixte,
60 x 80 cm



Larissa NOURY
Livre d'amour, 2020
huile sur toile, technique mixte,
40 x 55 cm

COULEURS TACTILES & TABLEAUX VIVANTS



Larissa NOURY
Champ de lavande, 2021 - 2025
huile sur toile, technique mixte,
50 x 70 cm

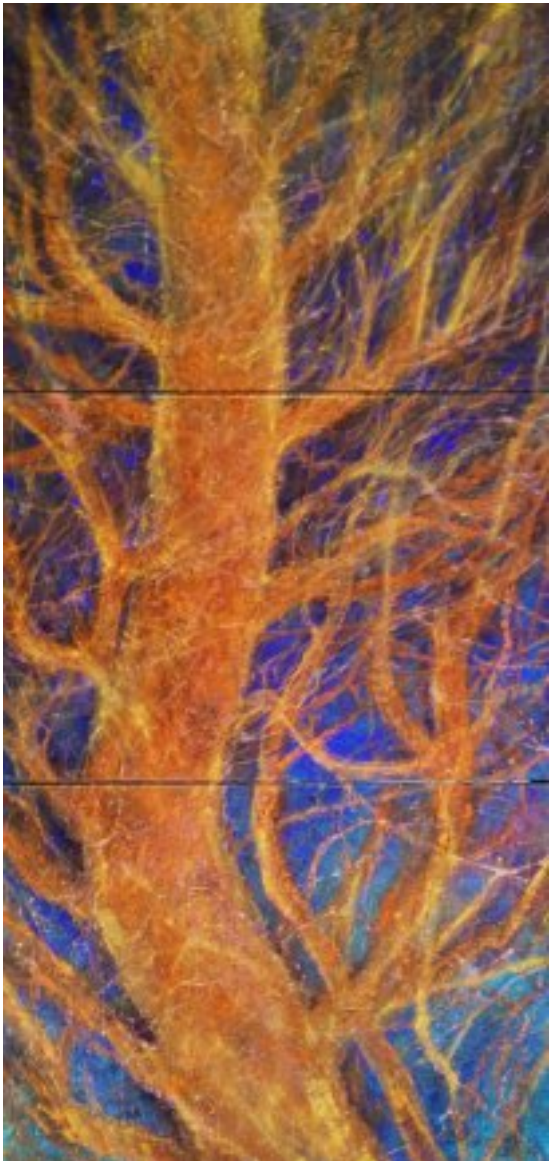


Larissa NOURY
Le Mont Saint Michel, la merveille et la baie, 2022
huile sur toile, technique mixte,triptyque,
3 x 55 x 75 cm

COULEURS TACTILES & TABLEAUX VIVANTS

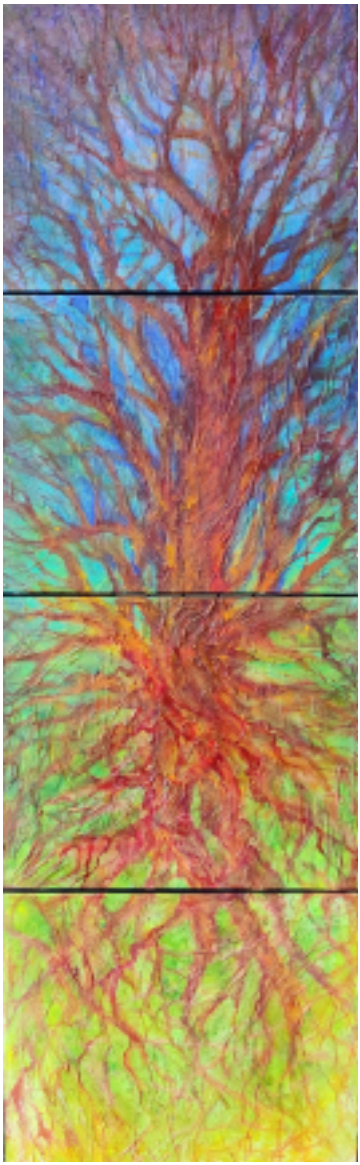


Larissa NOURY
Feu d'amour, 2023
huile sur toile, technique mixte,
55x 75 cm



Larissa NOURY
L'arbre de vie, 2021
huile sur toile, technique mixte,triptyque,
3 x 55 x 75 cm

COULEURS TACTILES & TABLEAUX VIVANTS



Larissa NOURY
Quatre saisons, 2021-2025
huile sur toile, technique mixte,quadriptyque,
4 x 60 x 60 cm



Larissa NOURY
L'arbre d'amour, 2024
huile sur toile, technique mixte,triptyque,
3 x 55 x 75 cm

COULEURS TACTILES & TABLEAUX VIVANTS



Larissa NOURY
Sérénité, 50 nuances de bleu, 2023-2025
huile sur toile, technique mixte,triptyque,
3 x 80 x 100 cm



Larissa NOURY
Paysage marin, 2023
huile sur toile, technique mixte,triptyque,
2 x 60 x 80 cm

COULEURS TACTILES & TABLEAUX VIVANTS



Larissa NOURY
Harmonie de nature, 2001
huile sur toile, technique mixte,
100 x 100 cm



Larissa NOURY
Lys blanc, 2021
huile sur toile, technique mixte,
60 x 80 cm

COULEURS TACTILES & TABLEAUX VIVANTS



Larissa NOURY
Orchidée royale, 2021
huile sur toile, technique mixte,
60 x 80 cm



Larissa NOURY
Coquelicots, 2021
huile sur toile, technique mixte,
60 x 80 cm

COULEURS TACTILES & TABLEAUX VIVANTS



Larissa NOURY
Jardin d'iris, 2021
huile sur toile, technique mixte,
60 x 80 cm

LARISSA NOURY

Tableaux vivants



Peinture Tactile et Robe peinte «Lys blanc », 2006

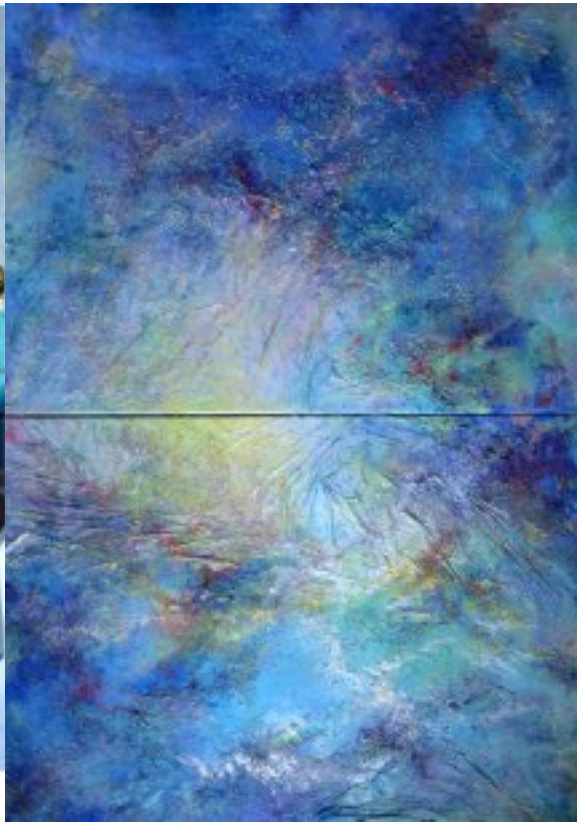
Robe noire fleur lys blanc

Cette robe peinte est la robe du vernissage de mon exposition au carrousel du Louvre, que j'aime tant pour son côté sophistiqué et symbolique Je me suis inspirée du tableau que j'ai fait avec des lys et j'ai cherché une peinture de lumières tactiles et de couleurs immatérielles

La nature, les fleurs, les pétales m'ont toujours inspiré pour leurs nuances infinies et pour leur construction selon des lois universelles La fleur de lys est aussi le symbole de la royauté en

France De plus, pour donner à cette forme une allure plus dynamique, j'ai eu une préférence pour une ligne « coup de fouet », un peu dans le style de la Belle époque





Robe peinte
***«Cendrillon, bleu ciel »**, Chefchaouen , Maroc*
Photo: Mohammed Taghzout

Cendrillon, bleu ciel

Le bleu est une couleur très romantique la couleur du ciel, l'océan, le sommeil, et le crépuscule.

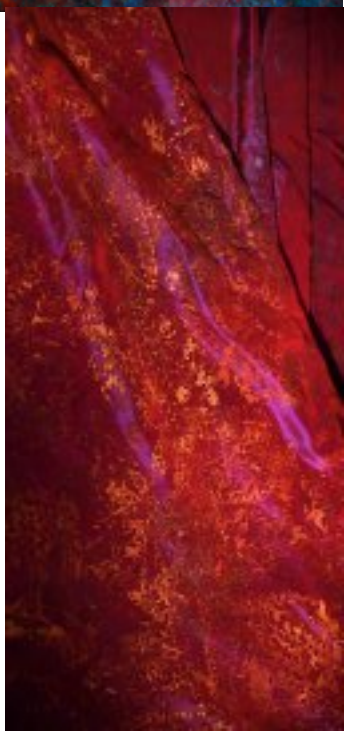
Un bleu pur est la couleur de l'inspiration, de la sincérité et de la spiritualité.

COULEURS TACTILES & TABLEAUX VIVANTS





*Peinture tactile et robe peinte **« Galaxie d'Amour »** , 2014*
exposition et défilé des « Tableaux vivants »
sur le bateau « Les Vedettes de Paris »



Galaxie d'amour

La peinture « Conte orientale » a été inspirée par la musique indienne, c'est un point de départ dans la création de robe « Galaxie d'amour » Le rouge en dégradé vers le jaune doré puis vers le bleu de nuit traverse en diagonale le tissu comme une Voie lactée Ceci est une véritable fresque de 5 mètres delong Inspiré à la fois de nuages galactiques et de l'univers sidéral des constellations, la robe « Galaxie d'amour » est une invitation à découvrir le paysage de cette Univers infini et de l'instant d'amour « Lorsque le temps n'était pas, la vie, en sa substance divine et infinie, par delà le cosmos et la création entière, vibrait sur l'unique harmonie de l'Amour »







Peinture sur soie et la robe peinte Papillon
La Ferté Bernard International Art Forum, France, 2013

Le nuage des Papillons

Pour un festival d'art sur le thème de la transformation, nous avons créé la robe « Le nuage des Papillons » Ici la légèreté de la silhouette, inspirée par une robe de Marilyn Monroe, est marquée grâce à une touche de branches couleur vert pomme irisé et par un papillon qui déploie ses ailes sur le bustier Romantique, touchant et sexy, le grand papillon se transforme à un nuage éphémère de petits papillons qui s'envolent sur le train

COULEURS TACTILES & TABLEAUX VIVANTS



*Peinturet actile « Le Jardin d'iris « et la robe peinte **« Les Iris pressentiment du printemps »**,*
Exposition au Cercle de l'Union Interalliée Paris 2017

Le Jardin d'Iris- pressentiment du printemps

Il s'agit de peinture simultanée sur les deux supports différents mais avec un même motif : l'iris.
J'ai travaillé dans le même temps le diptyque du « Jardin d'iris » en grand format, avec de magnifiques nuances mauves et violettes, sur toile, puis la même composition d'iris sur un tissu blanc de voile transparent et de soie rose. Il est connu que l'iris était considéré comme sacrée par les Egyptiens.
De plus, le mot « iris » est emprunté au grec Iris, Iridos, désignant la messagère divine : elle est la personnification de l'arc-en ciel.



*Peinture sur organza **Création du monde. Poésie d'Amour**, Robe peinte-kimono calligraphié, Paris, 2010*

Kimono poème d'amour

Cette robe est une robe-poème-tableau. Le support doux d'organza couleur champagne était un champ libre de toutes possibilités, comme une feuille blanche où on pouvait tout écrire, symbole d'infini. Je me suis inspiré de mon triptyque « La création du monde ». Les couleurs dorées et ambrées, argentines, mauves et irisées font penser à l'été indien. Elles s'entrelacent et s'estompent sur les branches des calligraphies que je fais en citant quelques-uns des meilleurs poèmes d'amour des poètes russes et français. La robe kimono est « un arbre des poèmes d'amour » dont les manches-branches s'ouvrent comme pour embrasser ce monde où tout devient possible quand il y a de l'amour.



Peinture sur soie et robe peinte ***« Champs de Lavande »****, Fontainebleau - Paris, 2014*

Champs de lavande

La Peinture « Champs de Lavande" est le source d'inspiration pour la robe peinte: « Champs de Lavande". Les deux fleuves turquoise et lavande se lient pour faire une composition riche où deux lignes, deux chemins, deux allées se croisent. Ce sont les couleurs des champs de lavandes en Provence, si rares dans la nature. Le violet est la couleur des rêves, elle est aussi associée à la magie et au surnaturel : ceci est une robe de rêves magiques.

"Art et Haute Couture"

L'art a souvent été une source d'inspiration majeure pour les stylistes du XXe siècle : nous nous souvenons de certaines créations de Paul Poiret et Sonia Delaunay, Liza Schiaparelli et Coco Chanel, Yves Saint Laurent et Givenchy et tant d'autres encore. Dans leur pratique ces concepteurs s'inspirent très largement de mouvements artistiques (impressionnisme, surréalisme, art déco etc.) et ce lien entre art et mode ne fera que se renforcer au fil du XX° siècle.

« La couture, c'est au temps des machines, un de derniers refuges de l'humain, du personnel, de l'inimitable » - disait Christian Dior, chez qui Jean-Marie Pujol, couturier a commencé sa carrière. Avec Larissa Noury, artiste et coloriste ils ont créé ensemble la collection des robes-tableaux.

Cette collaboration, ce dialogue est un croisement entre le savoir-faire de l'artisan d'art, couturier et modéliste et celui d'une artiste plasticienne et designer-coloriste. Elle apporte une nouvelle richesse aux couleurs de la haute couture et inscrit une nouvelle page dans l'histoire de l'art et de la mode.

Les œuvres de Larissa Noury, s'offrent le luxe d'allier la liberté à la force intérieure. Cette a caractérise toutes ses compositions qui sont empreintes d'une poésie dans laquelle priment tendresse et fantaisie onirique aux couleurs romantiques et mouvements improvisés. « Les couleurs sont l'expression de la profondeur ramenée à la surface des choses. » - Ce point de vue novateur sur la couleur initiée par Paul Cézanne est mis en avant d'une autre manière dans toutes ses nouvelles compositions. Les peintures aux couleurs éclatantes, aux rythmes et textures évoquant la nature, le ciel, les éléments nous font découvrir une nouvelle conception de la beauté par la construction de lumières tactiles et de couleurs immatérielles.

Jean-Marie Pujol a travaillé comme assistant d'abord chez Dior, ensuite chez YSL. Puis il a créé sa maison de couture a eu comme clientes des actrices et des personnalités très célèbres telles que : Elizabeth Taylor, Greta Garbo, Natalie Wood, Marlene Dietrich, Rita Hayworth, Brigitte Bardot, Zizi Jeanmaire et d'autres encore.

Ces deux créateurs se sont rencontrés à Montmartre en 2005 et ont créé une série de robes peintes à la main qui ont un rayonnement international (Europe, Asie, Amérique du Nord). Chaque création, fruit d'une histoire très personnelle et originale, est une œuvre d'art qui devient un véritable "Tableau vivant".

Yves Charnay, artiste-peintre
Professeur honoraire à l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs (ENSAD) à Paris ;
à l'Ecole Normale de Shanghai et à l'Université Industrielle du Zhejiang.

MES COULEURS

L'Art est ma nourriture
L'Art est mon oxygène
Mes passions à l'état pur
Mon esprit qui est dans mes gènes
Ce que je vois mieux avec le cœur
Je le donne aveuglement à mes toiles
Et je partage sans rancœur
Ces rares instants de pur bonheur

Je ne préfère aucune couleur
Comme je ne cherche l'image brutale
Créant sans peine et sans sueur
Mes œuvres architecturales
Comme les échelles fractales des villes
Je lève les murs de ma Peinture
Lumières de mes couleurs tactiles ?
Elles posent des bases stables et dures…

Je construis comme l'architecte
L'espace de formes et d'harmonies
Un univers sans lignes correctes
Qui est hors du temps mais plein de vie
Ce sont des phrases construites,
Par des nuances étagées
Couleurs opaques, mâtes, brillantes
Qui nous livrent leurs trésors cachés

Elles se chevauchent et s'interpellent
Pour évoquer des sentiments
Dans un espace universel.
Des sensations de flottement….
Il n'y a pas de place pour le réel,
C'est votre espace imaginaire.
La profondeur de l'image nouvelle
Vous ouvre large les portes du rêve clair…
Un rêve de la beauté au-delà du rêve
Un voyage agréable dans un monde de bonheur
Des vibrations émouvantes entre réel et non réel
Evolution d'architecture où règne la Couleur…

Larissa Noury





***Jean-Marie Pujol**, couturier avec **Yves Saint Laurent** dans son atelier (au centre) et la performance « **l'Art de la Couleur et la Haute Couture** » avec **Larissa Noury** au Cercle de l'Union Interalliée et à l'Hotel Terrasse Montmartre*





Peintures « Branche d'Orchidées » à l'exposition « Pressentiment du Printemps », Paris, France, Centre de l'Union Interalliée, 2016
Robe peinte « Orchidée royale » aux Oscars du cinéma 2017, Dolby Theater

"Orchidée royale"

La peinture « Branche de l'Orchidée royale » et la robe peinte « Orchidée Royale" ont été crée pour le Forum mondial des femmes coloriste à Malaisie, Penang INWAC - 2009.
Très classe et très distinguée, cette robe reflète une pensée pour l'orchidée royale. C'est une fleur qui m'a toujours fasciné, elle est un symbole de luxe, de beauté et d'amour. Elle est un signe de féminité, de fertilité, de fragilité, elle a toujours été associée aux fêtes de printemps. Aujourd'hui encore, elle est un symbole de perfectionnement, de sagesse et de pureté spirituelle. Sur la forme je dessine une branche d'orchidée : fine, fragile et forte comme la beauté et la grâce féminines. Elle dit un amour pur et mystérieux, la vertu et la simplicité. Elle fait de la robe une œuvre fascinante, envoutante, ensorcelante, et merveilleusement fantasmagorique.







Exposition et défilé « Couleurs des Vignes », Musée du Vin, Paris,



Centre culturel et spiritual orthodoxe russe quai Branly, Paris



Ambassade du Belarus en France,

EXPOSITION

COULEURS TACTILES & TABLEAUX VIVANTS

par Larissa NOURY

12 mars au 24 avril 2026

Vernissage jeudi 12 mars à 18h

Château de l'Étang – 198, avenue Gambetta

Entrée libre - Tout public - Du lundi au vendredi (10h-12h30/14h-18h)

Information

01 49 93 60 17 / 61 53

chateau@ville-bagnolet.fr



Ne pas jeter sur la voie publique

Mairie de Bagnolet
Place Salvadore Allende
93170 Bagnolet



Château de l'Étang
198 avenue gambetta Bagnolet
Chateau@ville-bagnolet.fr
0149936017